

PROGRAMA

HIPERTEXTO 1.0

21-23//04//06//20:00h.

Caseta Feria del Libro

Daniel Cuberta Touzón

Cuaderno de Biella

24//04//06//19:00h.

Salón de actos Delegación de Cultura Junta de

Andalucía (Capitulares, 2)

Conferencia

Roberto Aguirrezabala

Reflexiones sobre el lenguaje narrativo en Internet

24-26//04//06//20:00h.

Caseta Feria del Libro

Daniel Cuberta Touzón

Cuaderno de Concepción

27-29//04//06//20:00h.

Caseta Feria del Libro

Daniel Cuberta Touzón

Vídeo

La vida en este desierto (Cuaderno de Mitzpe)

28//04//06//22:00h.

Sala Metrópolis, Polígono de Chinales

recogida de invitaciones en Delegación de Cultura

(Capitulares, 2), Fuentes Guerra Discos (Cabo, 11),

Sala Metrópolis (Pol. Chinales)

Concierto

Factodelafé y

Las Flores azules

3//05//06//20:30h.

FilMOTECA de Andalucía (Medina y Corella)

Presentación edición

Seguir vivo

Houllibeq y Masbedo por Mario Martín Pareja

(Contemporánea/Granada)

21:00h.

Vídeo, Tres piezas de Masbedo en colaboración con

11.22.03

9.05.03, 2003

Le monde n'est pas un panorama

14.48.03, 2005

Le monde n'est pas un panorama-backstage

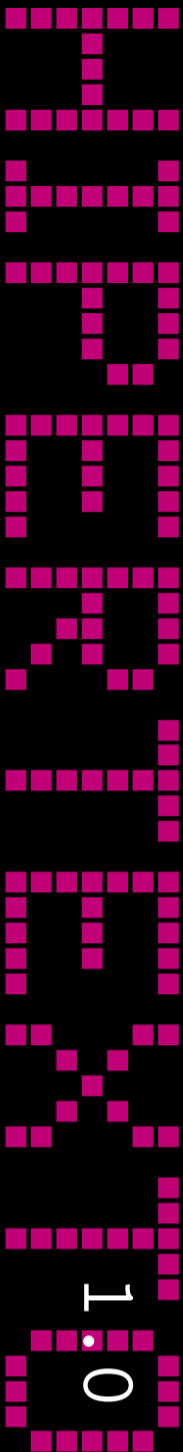
9.31.03, 2005



JUNTA DE ANDALUCÍA



Centro de Creación Contemporánea de Córdoba



Imagen, sonido y acción

21 de abril - 3 de mayo // 07

Roberto Aguirrezabala

Daniel Cuberta Touzón

Masbedo+Houllibeq

Factodelafé y las Flores azules

Las narraciones no ya no son lineales. No hay principio y fin, sino textos vivos que tienen la capacidad de recrearse, remasterizarse, y sobretodo, de bifurcarse y ejecutarse cuando se lo solicitamos. La aparición de los nuevos medios ha permitido que archivos de voz, imágenes, video y segmentos de texto escrito dirijan el flujo de cualquier narración, combinando lenguajes y trasladando el significado de un medio a otro.

Hipertexto 1.0, programa de actividades paralelas a la 34 Feria del Libro de Córdoba, presentará una serie de experiencias que se proponen desdibujar el límite entre el ámbito literario y el de otras expresiones artísticas nacidas a raíz de la aparición de la imagen en movimiento e internet. Con estas acciones se pretende poner de manifiesto la naturaleza maleable de las narraciones y evaluar la incidencia de los nuevos dispositivos tecnológicos en nuestra manera de entender, producir y leer textos literarios. El término hipertexto fue definido por Ted Nelson como "un conjunto de material escrito e imágenes interconectado de un modo tan complejo que no puede ser presentado o representado convenientemente sobre el papel". Estos bloques de texto se conectan a través de nexos, formando itinerarios que el lector ha de seguir. En el ámbito de la computación, "hipertexto" hace referencia a los interfaces informáticos que permiten la relación entre los usuarios y los ordenadores, enlazando unos documentos con otros a través de hipervínculos. En el campo de la literatura, la narración hipertextual determina los modos de interacción con el texto (reconstrucción, transvasas narrativos, enlaces, interdisciplinaridad...), asociaciones que a su vez construyen significado. La Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, a través de la Dirección General del Libro y la Dirección General de Museos, lanza una nueva edición de este proyecto, que ya enriqueció la Feria del Libro de Córdoba en 2006 con la exhibición de los videos "Todas las Historias" y "Burning post-its" de Dora García, la conferencia "Motores narrativos, del programador, poeta y artista Eugenio Tiselli, y el concierto del grupo Astrud. Hipertexto 1.0 continúa explorando nuevas rutas de conexión establecida entre la palabra escrita y los ámbitos de la imagen, el sonido y la acción. Estas son las propuestas de 2007.

Roberto Aguirrezabala. El trabajo de Roberto Aguirrezabala (Bilbao, 1971), desde hace varios años, se ha centrado en el medio Internet y en la búsqueda de nuevas formas del lenguaje narrativo para construir la ficción. La narración en la red está condicionada por elementos como la identidad o la no identidad del usuario, la comunicación y la relación vertical y horizontal entre usuarios, la fragmentación, la no secuencialidad, la lectura e interpretación del subtexto. Aguirrezabala realizará una presentación a través de tres proyectos de net.art que indagan a su vez en tres formas de crear la narración. Desde what:you:get, una pieza donde el propio sistema espía al usuario que navega, Badplayer, un trabajo sobre monitorización de usuarios y Easyfriend, la última pieza que ha realizado para la red y en la que se centrará principalmente. Easyfriend es un proyecto híbrido entre cine y net.art que explora un nuevo formato de narración en Internet. Parte de un diseño narrativo propio donde confluyen diversos elementos como el vídeo, la Inteligencia Artificial Emocional, la identidad y la idea de comunidad virtual como soporte para las relaciones.



Daniel Cuberta Touzón. A modo de cuadernos, el trabajo cinematográfico de Daniel Cuberta (Sevilla, 1972) se estructura como un juego de relatos entrecruzados y narraciones cortocircuitadas con las que habla sobre los desastres cotidianos con un gran potencial poético. Utilizando distintas técnicas de animación, los videos de Daniel Cuberta celebran y revelan lo cotidiano, con importantes referencias

Masbedo+Houllibeq. Colectivo integrado por Nicolò Massaza (Milán, 1973) y Jacopo Bedogni (Sarzana, 1970). Su trayectoria artística se reparte entre la fotografía y el soporte audiovisual con la participación de otros medios como la música y el teatro. Han colaborado con escritores como Aldo Nove y Michel Houllibeq. De la colaboración con Houllibeq se presentará en Hipertexto la publicación Seguir vivo, una joya literaria que se edita entre Contemporánea (Granada) y propost.org.projectes poètics sense títol (Barcelona) y se proyectarán las piezas de vídeo 11.22.03 (2003), Le monde n'est pas un panorama (2005) y un documental sobre la grabación del último vídeo rodado en Tenerife con la participación de Michell Houllibeq.



al lenguaje y estructuración de las greguerías, donde las palabras se convierten en dardos lanzados sobre la diana de la pantalla. En Hipertexto ocupará una de las casetas dedicadas a la venta de libros para convertirla en una caja negra donde se visionaran tres de sus cuadernos, Cuaderno de Biella (2004), Cuaderno de Concepción (2005) y Cuaderno de Mitzpe-La vida en este desierto(2006).

Factodelafé y las Flores azules. Grupo musical de Barcelona formado por Marc Barrachina, Oscar D'Aniello y Helena Miquel que se han convertido en uno de los grupos de culto del pop independiente español. Su música combina los fraseados del hip hop y la slang poetry con las cadencias rítmicas del pop y la electrónica, con letras de un profundo lirismo y una puesta en escena donde la imagen tiene gran importancia. Entre sus colaboraciones destacan la participación en la BSO de la película de Bigas Luna "Yo soy la Juani" y en el cortometraje "La palabra enferma" de Esteban Requejo y Coral Igualador.

W P E R T E X T O 1.0

Imagen, sonido y acción

21 de abril - 3 de mayo // 07

Roberto Aguirrezabala

Daniel Cuberta Touzón

Masbedo+Houllebecq

Factodelafé y las flores azules

21-23//04//06//20:00h.

Caseta Feria del Libro

Vídeo

Daniel Cuberta

Touzón

Cuaderno de Biella

24//04//06//19:00h.

Saión de actos Delegación de

Cultura Junta de Andalucía

(Capitulares, 2)

Conferencia

Roberto

Aguirrezabala

Reflexiones sobre el

lenguaje narrativo en

Internet

24-26//04//06//20:00h.

Caseta Feria del Libro

Vídeo

Daniel Cuberta

Touzón

Cuaderno de Concepción

27-29//04//06//20:00h.

Caseta Feria del libro

Vídeo

Daniel Cuberta

Touzón

La vida en este desierto

(Cuaderno de Mitzpe)

28//04//06//22:00h.

Sala Metrópolis. Polígono de

Chinales

recogida de invitaciones en

Delegación de Cultura

(Capitulares, 2), Fuentes

Guerra Discos (Caño, 11),

Sala Metrópolis (Pol.

Chinales)

Concierto

Factodelafé y

las flores azules

3//05//06//20:30h.

Filmoteca de Andalucía

(Medina y Corella)

Presentación edición

Seguir vivo

Houllebecq y Masbedo por

Mario Martín Pareja

(Contemporánea/Granada)

21:00h.

Vídeo. Tres piezas de Masbedo

en colaboración con Michel

Houllebecq

11.22.03. 9'05''... 2003

Le monde n'est pas un

panorama. 14'48''... 2005

Le monde n'est pas un

panorama-Backstage. 9'31''... 2005



© Daniel Cuberta