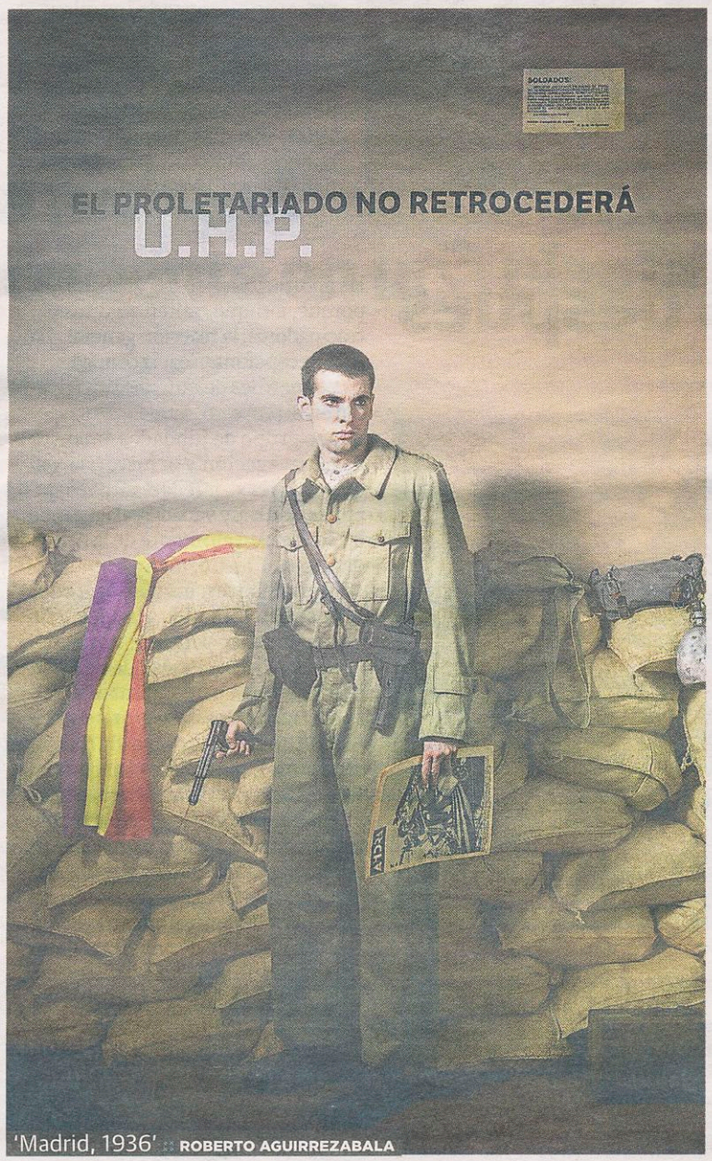
«La guerra es algo infinito»

DANIEL FRANCO

El artista vizcaíno Roberto Aguirrezabala propone en su fotolibro 'War Edition' una revisión de los conflictos pasados para entender los actuales

BILBAO. Uróboros (serpiente enrosacada sobre sí misma, o que se come su cola) simboliza el eterno retorno, el ciclo perenne de las cosas. No importa lo que se haga para evitar el regreso, la historia demuestra que todo avanza en espiral. De esta forma presenta el fotógrafo y artista vizcaíno Roberto Aguirrezabala su fotolibro 'War Edition', una lectura unificada y circular del siglo XX como un periodo bélico, entregado a la furia y a los levantamientos; década tras década sin solución. En su portada reposa el dibujo de la serpiente enroscada, sugiriéndonos una manera de entender las imágenes.



'Madrid, 1936' :: ROBERTO AGUIRREZABALA

Seleccionado para el premio al Mejor Libro de Fotografía del Año 2019, 'War Edition' recoge imágenes de objetos históricos relacionados con las guerras del siglo XX, como las cantimploras y los billetes de metro, para hacerlos narradores y testigos de estos tiempos convulsos. Aguirrezabala los coloca en escenas creadas por él mismo y los trae de vuelta a la vida en fotografías que, además, narran la historia de personajes al margen de enfrentamientos bélicos. Con todos estos elementos crea una narrativa que revisa acontecimientos como la Guerra Civil Española y la Segunda Guerra Mundial desde la perspectiva de personajes estáticos, inmersos en un mundo donde el enfrentamiento es una constante.

«La idea de este trabajo es retratar esa versión no contada de la guerra, la de unas personas comunes, vulnerables, que no tenían ninguna formación militar y que, de repente, se vieron en medio del caos», explica. También revisa distintos libros que fueron protagonistas a lo largo del siglo XX, como 'La decadencia de Occidente' (1918), 'Las consecuencias económicas de la paz' (1919), '¡Guerra a la guerra!' (1924), 'Eichmann en Jerusalén: un estudio sobre la banalidad del mal' (1963) y 'El libro rojo' (1964). Los presenta como obras intervenidas, dibuja sobre ellos, los convierte en álbumes de fotos y hasta los dispara. Logró el premio Ankaria-La Palabra Pintada con 'Parabellum' (2015), una pequeña instalación que muestra la acción de un balazo que atraviesa simultáneamente dos ejemplares de gran valor histórico.

«Las armas han cambiado»

El título 'War Edition' hace referencia a las obras impresas en Alemania durante la época de los combates, que se llamaban ediciones de guerra ('kriegsausgabe'). Eran pequeñas y económicas. Durante la Primera Guerra Mundial, el Ejército alemán envió miles de copias de 'Así habló Zaratustra', de Freidrich Nietzsche, a los soldados en el frente de batalla; todos llevaban el dibujo de Uróboros en la portada. De esta forma el libro, aunque no fue escrito con esa intención, terminó convirtiéndose en una base filosófica que legitimaba la ideología nazi.

La obra de Aguirrezabala tiene diferentes lecturas. Puede entenderse como la visión unificadora del siglo XX a través de las guerras, un libro sobre libros o un inventario de objetos sobre los conflictos bélicos, pero el eje narrativo son los personajes aparentemente secundarios que se ven envueltos en la contienda. El fotógrafo sestaoarra ya dedicó su serie 'Entropía' a personas marginales cuya vida fue atravesada por conflictos bélicos desde la Primera Guerra Mundial hasta la caída de la Unión Soviética.

Como epílogo del libro, el artista introduce un encarte que añade textos breves a cada pieza expuesta y termina con el folleto 'Om Krissen Eller Kriget Kommer' (Si llega la crisis o la guerra), publicado por primera vez en 1943 por el Gobierno de Suecia y reeditado, y enviado a cada hogar sueco, en 2018. «Creo que seguimos en guerra. Las armas han cambiado, los nombres también. Me parece que el estado de guerra es una característica propia del ser humano», concluye Aguirrezabala.

'Parabellum'. :: ROBERTO AGUIRREZABALA

EL AUTOR

▶ **Roberto Aguirrezabala (Sestao 1971).** Licenciado en BB AA por las especialidades de Audiovisuales y Pintura. Universidad del País Vasco, 1995.

▶ **En diciembre:** exposición individual en el centro cultural Montehermoso de Vitoria.

LA CLAVE

La versión que no se ha contado

«Mi idea es retratar a personas comunes, vulnerables, que se vieron en medio del caos»